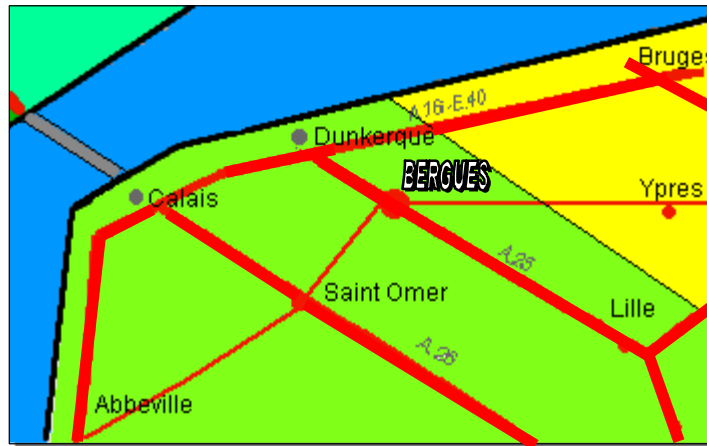


A découvrir également au Musée du Mont de Piété...

- Les moulins de Drobecq
- Le plan relief de 1987
- La maquette de la charpente du beffroi
- Quelques souvenirs locaux
- Les eaux fortes de Bouroux
- La poterie d'étain de Bergues
- Les Collections de tableaux provenant de l'ancienne abbaye de Saint-Winoc
- Les collections ornithologiques
- Une tapisserie de Jean Lurçat
- Etc.



Ouverture : Le Musée est ouvert du 1^{er} juin au 31 août 2011, du jeudi au lundi, de 14 à 18 h.
En mai et septembre, ouvert de 14 à 17 h en semaine et de 14 à 18 h le week-end.

Tarif : 3 €60 - 1 €20 jusqu'à 14 ans
2 €40 pour les groupes



Musée du Mont de Piété

1 rue du Mont de Piété
59380 BERGUES
Tél. 03.28.68.13.30 - Fax. 03.28.68.71.25
Courriel : musee.bergues@orange.fr
Site : www.bergues-tourisme.fr/musee.htm

Réalisation : Office de Tourisme de Bergues - Mars 2011

BERGUES SAINT-WINOC



Musée du Mont de Piété



Créé en 1841, le Musée de Bergues a pu voir

le jour, comme beaucoup de musées français, grâce aux saisies révolutionnaires.

Ce n'est cependant qu'en 1953 qu'il trouve son emplacement définitif dans l'ancien mont-de-piété de la ville, charmant édifice érigé en 1630 par l'architecte et économiste Wenceslas Cobergher (1557-1634).

On y remarquera plus particulièrement la façade aux fenêtres scandées de couronnements alternés d'arcs de cercle et de triangles au premier étage, de

chapeaux de gendarme et de trapèzes au rez-de-chaussée. Au premier étage toujours, en dessous



des clés omées de mascarons, des cartouches portent chacun une lettre dont la lecture d'ensemble rappelle la vocation primitive de l'édifice.

A l'intérieur on admirera aussi les voûtes de briques jaunes rythmées par des arcs en anse de panier.

Le Musée

Installé dans l'ancien Mont de piété de la ville, le musée est un bel édifice en brique et pierre, construit en 1630, sur les plans de l'ingénieur et architecte Wenceslas Cobergher. Les pignons de style baroque, les murs épais, les fenêtres aux arcs surbaissés, la toiture en ardoise aux multiples ouvertures en font un témoin original de l'art architectural flamand.

Les Collections

Les collections réparties sur trois étages proviennent essentiellement de l'ancienne abbaye bénédictine de Saint-Winoc et des autres couvents de la ville.

La peinture

Un bel ensemble d'oeuvres des écoles du Nord est regroupé autour de tableaux importants comme "Portrait de femme" de Peter Soutman ou "Saint-Casimir en extase" de Jean de Reyn. L'école italienne est représentée par Cerquozzi ("Scènes de guerre").



Le joyau du musée est "le Vieilleur au chien", le premier de la série des vieillards, par Georges de La Tour à partir de 1620.

A voir également un ensemble de peintures françaises du XIX^{ème} siècle.

Les arts graphiques

Le musée possède aussi une très riche collection de dessins (1520) présentée par roulement (collection Verlinde - 1801-1878), une collection de peintures de moulins (110 - collection Drobecq) ainsi qu'une section ornithologique et entomologique.



Quelques documents et souvenirs évoquent enfin l'abbaye Saint-Winoc ou Alphonse de Lamartine, poète élu député de Bergues en 1833.

